Cne
FRC
2991

DESCRIPTION

DES SUPERBES

ET NOUVELLES

TAPISSERIES

DE LA MANUFACTURE

DES GOBELINS,

QUI SONT EXPOSÉES

AU CHAMP-DE-MARS,

AVEC

L'Explication générale des statues et batailles qui ont eu lieu,

ET LE PROGRAMME DE LA FÊTE DU DIX-HUIT FRUCTIDOR.

A PARIS,

Se distribue rue Jacques, chez DUMAKA, N°. 647, près le cloître Bénoit.

AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.

AVIS AU LECTEUR.

J'AI promis de donner au public, comme amateur les sujets des tapisseries, des draperies et dessins, de la célèbre Manufacture des Gobelins, et de présenter un précis historique des morceaux que les grands Artistes ont fait revivre ; je remplis aujourd'hui ma promesse.

J'invite les connoisseurs à ne pas se laisser tromper par des contrefaçons qu'on pourroit leur offrir et à distinguer la demeure de l'Editeur.

NEWBERRY LIBRARY CHICAGO

DESCRIPTION
DES SUPERBES ET NOUVELLES
TAPISSERIES

De la manufacture DES GOBELINS, qui sont exposées au Champ-de-Mars, avec l'explication générale des Statues et batailles qui ont eu lieu, suivi du programme de la fête.

LA Manufacture des Gobelins est peut-être le plus intéressant et le plus merveilleux établissement que le génie et les arts puissent offrir aux amateurs distingués par leurs connoissances et leurs goûts.

L'Europe entière est jalouse des pièces et des monumens qui se fabriquent dans ces ateliers, où l'aiguille de *Pallas*, le dispute avantageusement au ciseau de *Phildias* et de *Praxitele*, et au pinceau d'*Apelle*, et au miracle des *Lebrun*, des *Raphaël*, des *Mikel Ange*, et des *Mignard*.

C'est avec bien de la raison que les peuples éclairés et instruits, admirent ces morceaux immortels, qu'ils n'ont presque pas encore pu égaler.

Après neuf années de stagnation nous devons avoir une reconnoissance durable pour les Législateurs et le Ministre de l'Intérieur, qui tirent, comme du chaos, ces superbes Tapisseries qui sembloient être oubliées, et qui con-

tinuent à ranimer l'énumération des grands maîres et des artistes renommés en exposant aux regards et à l'admiration du public, des ouvrages bien faits pour arracher l'estime et l'admiation de la postérité.

Voici la liste des Tapisseries exposées dans les allées latérales du Champ-de-Mars.

1°. Histoire de Dom-Quichotte, dont une d'elle se représente attachée à la grille, selon le récit de Michel Servantes.

2°. Dom-Quichotte est guéri de sa folie.

3°. La Dorothée.

4°. Le Bal.

Ces quatre pièces méritent l'attention des connoisseurs qui y trouvent à admirer l'art du dessinateur et le génie du romancier. Il est à observer que *Michel Servantes*, l'auteur dans son excellent roman de *Dom-Quichotte*, a eu le dessein de corriger, de reprendre la chevalerie errante et les extravagances de son siécle. Cet auteur a si finement fait contraster les peintures qu'il n'est possible au lecteur de ne pas rire des ridicules qu'il a peints.

C'est pourquoi les rodomondates des Espagnols ont été tous mises en dérision d'une manière si comique qu'ils en ont rougis eux-mêmes.

Le sommeil de Renaud. Morceau tiré du Tasse, digne de l'admiration de tous les connoisseurs.

On sait qu'Armide, princesse infidèle, quitta son père, son pays et toute sa famile par amour pour Renaud, chevalier français; cette amante passionée ayant trouvée Renaud endormi, auroit pu le faire tuer comme combattant contre

lui, mais la force de son amour l'emporta, elle le réveilla, l'embrassa et s'enfurent ensemble.

Une autre pièce Bacchus et Ariane.

Trois pièces pastorales, fond cramoisi.

L'une d'elle représente Vénus et Vulcain; On sait que Vénus étoit la plus belle des déesses; on sait aussi que Vulcain, malgré sa laideur devint son mari, mais Jupiter précipita du ciel à coup de pieds Vulcain, qui en tombant se cassa la jambe, cette action avoit été précédée par un cocuage célèbre, car Vénus avoit trahi son mari. Vulcain étoit le dieu des cyclopes ou des forgerons.

Dans la deuxième Céphale et l'Aurore.

Dans la troième Neptune, dieu des Eaux.

UNE tenture de tapisserie, laine et soie, rehaussée d'or, manufacture des Gobelins, représentant le triomphe des Dieux. Après la défaite des Géans, écrasé par la foudre de Jupiter, et les montagnes que les révoltés ambitieux avoient lancées pour escalader le ciel et détrôner Jupiter et les Dieux; le triomphe des vainqueurs de Jupiter, de Bacchus son fils, et de tous les Dieux fut généralement reconnu.

Apollon au milieu de la pièce sous un pavillon, et de chaque côté quatre Muses sous des portiques de feuillages. Apollon donne des leçons à ces quatre Muses.

Vénus sous un portique représentant les graces, les ris et les amours. Vénus, fille de Cytère, d'Amathonte et de Paphos, elle eut au jugement de Pâris la qualité et le surnom de *Belle*.

Mars sur un piédestal, au bout duquel il y a des esclaves enchaînés. Mars après avoir triom-

phé par la force des armes, enchaîne les vaincus.

Pallas dans le milieu sous un portique d'architecture. Pallas, déesse des sciences, a enseigné le goût des arts.

Bacchus sous un portique de pampre de vigne. Ce dieu est le fils de Jupiter, il apprend à faire le vin, et préside à la vendange.

Hercule sous un portique d'architecture, et aux deux côtés six de ses travaux. Ce héros, demi-dieu et le premier conquérant de la terre, désigne ces victoires, de-là se surnomme *Hercule*.

La Foi sous un portique d'architecture. Morceau de l'écriture sainte. Représentant la philosophie, les arts et les sciences.

PREMIER §. *Description nécessaire pour connoître la Fable de Jason et de Médée.*

Une tenture de tapisserie, dessins de Troye, représentant quelques sujets de la fable de Médée et Jason.

Médée, fille du roi Aëtes, inspirée par l'amour, fait promettre à Jason, dans le temple, qu'il n'auroit jamais d'autre épouse qu'elle.

Jason, dans le Champ-de-Mars, en présence du roi et de tous les habitans de Colchos, assujettis les taureaux.

Jason après avoir semé les dents du serpent, et se voyant attaqué par les soldats qu'il avoit fait naître tout armé, lance au milieu d'eux une pierre dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leurs propres armes.

Jason ayant pour la vertu des herbes enchantés, endormi le dragon, gardien de la Toison d'Or, se saisit sans obstacle de la riche dépouille du mouton de Phriaus.

Jason infidèle à Médée épouse Creuse.

Médée pour se venger avec éclat de sa rivale, lui fait présent d'une robe empoisonnée, qui lui cause la mort.

Médée met le comble à sa vengeance, en poignardant deux fils qu'elle avoit eue de Jason. Médée, femme méchante et artificieuse qui voulut épouser Jason, fit des cruautés, déchira ses enfans par lambeaux, et les laissa sur le chemin pour démontrer à son mari sa fureur.

DEUXIEME §. *Histoire d'Alexandre le Grand.*

Une tenture de tapisserie, rehaussée d'or, représente l'histoire d'Alexandre.

2. L'aîle droite du passage du Granique.

3. Alexandre, roi de Macédoine, ayant déclaré la guerre à Darius vient pour l'attaquer.

4. L'aîle gauche du passage du Granique.

5. Alexandre accompagné d'Apheteau, son favori vient visiter la mère et les 2 filles de Darius.

6. L'aîle droite de la bataille Darbelle.

7. Sanglante bataille d'Arcelles, où Alexandre remporte une victoire complette sur les Perses.

8. L'aîle gauche de la même bataille.

9. Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone.

10. L'aîle droite de la bataille de Porus.

11. Entrevue d'Alexandre et de Porus roi des Indes.

12. L'aîle gauche de la bataille de Porus. Alexandre tyrannisa tous les princes et les peuples de son siècle dont il fit la conquête, et usurpa le nom de grand, parce qu'il fut toujours vainqueur, il voulut se faire passer pour un Dieu, il passa pour fol, il étoit généreux

magnifique et cruel ; il fit assassiner son plus fidele ami *Clitus* à sa table, il aimoit les femmes le vin, il est mort à l'âge de 33 ans, et enterré à Babylone. Voyez la vie et son histoire.

Un entre-fenêtre représ. un therme d'homme.

Une tenture représentant cinq pièces de l'Iliade, par Coypel. L'Iliade d'Homère, est un poëme qui a été imité par Virgile, dans l'Enéide. C'est un sujet de la guerre de Troie.

Une tenture représentant divers sujets de Jules Romain.

Une tenture de tapisseries, rehaussée d'or, appellée les Boges du Vatican.

Héliodore entre dans le temple de Jérusalem pour le piller, est renversé par deux anges et battu de verges. Sujet d'écriture, nous en admirons les tapisseries et les tableaux, mais y croira qui voudra.

L'école d'Athènes. L'école d'Athènes étoit également célébre en grands hommes et en production admirable. Athènes étoit la République la plus ancienne, la plus savante, la plus fleurissante du monde entier. Elle a été le modèle de tous les pays et de tous les peuples, elle a triomphé sur terre et sur mer, tant que la bonne réunion et la concorde a subsisté dans son sein, qui est présentement un pays désert.

La vision de la Croix, par Constantin.

L'aîle droite de la grande bataille contre Maxence.

Le corps de bataille de Maxence y fut vaincu.

L'aîle gauche de la même bataille.

Attila, le fléau de Dieu, venant à Rome pour s'en rendre maître.

L'embrâsement d'un quartier de Rome.

Le miracle de la Sainte-Hostie Dorviette.

Apollon et les neuf Muses sur le Mont-Parnasse. Les peintres les plus habiles ont consacrés leurs talens à vanter et à célébrer Apollon et les Muses dont ils sont les enfans et les admirateurs. Apollon, parent de Jupiter, étoit le Dieu de la poésie, de la musique, de la peinture et généralement des beaux arts, les Muses présidoient chacune à une science particulière, qu'imitent aujourd'hui les acteurs et les actrices de nos Théâtres.

Une tenture de tapisseries représentant Dom-Quichotte.

Une tenture représentant les enfans jardiniers.

Une autre représent. les combats d'Aninlau.

Une tenture en cinq pièces représentant le triomphe de Marc-Antoine. L'histoire vante beaucoup la vie, la bravoure et les amours de Marc-Antoine et de la Cléopatre, qui a été le sujet d'une tragédie française de Marmontel. On sait que le général romain eut la tête coupe et que la belle Cléopatre fut empoisonnée de la piquure d'un serpent.

Une tenture représentant les mois de Lucas.

Une tenture représent. les Amours de Dieux.

Une tenture en vingt pièces représentant les Elémens.

Une tenture appellée les Galeries de Saint-Cloud, par Mignard. Ce célèbre peintre s'est distingué particulièrement par cette Galerie et ces peintures du Dôme des Invalides; c'est à lui à qui on doit une admiration sincère dans ses ouvrages achevés.

Une tenture en douze pièces, reptésentant Esther et Mardochée. Esther étoit une juive qui après bien des persécutions a épousé le roi *Assuérus*, qui fit pendre *Aman*, qui l'avoit trompé sur Ester et sur les juifs.

Jugement de Salomon, tiré de l'Ancien tesament; morceau très-sublime, le plus sage de ous les rois de son siècle.

Une tenture représentant Enée, portant son père sur ses épaules à travers les flammes de l'incendie qui consumoit la ville de Troie, mis par les Grecs, tenant son fils par la main.

Fin de la Description des Tapisseries.

ANNIVERSAIRE
DU DIX-HUIT FRUCTIDOR.

PROGRAMME.

Le 18 fructidor, à six heures du matin, une salve d'artillerie annoncera la fête. Cette salve sera répétée, le même jour, à midi.

Les cérémonies de la Fête du 18 fructidor seront exécutées l'après-midi dans le Champ-de-Mars. Dès le matin, les allées latérales du Champ-de-Mars seront décorées d'un grand nombre de tapisseries de la manufacture nationale de Gobelins. L'obélisque qui s'élève devant l'autel de la patrie sera orné de trapeau tricolors et de guirlande de lauriers. Sur cet obélisque on lira :

Au 18 fructidor, jour de justice et de clémence.

Sur le stylobate de l'obélisque.

Le salut du peuple est la loi suprême.

Des trophées et des groupes de figures emblématiques entoureront l'obélisque. Un des trophées sera formé de couronnes, de sceptres brisés et des débris des autres attributs de la royauté et de la superstition. Plus haut sera le génie de la liberté, un foudre à la main. Le piédestal qui soutiendra le trophée portera cette inscription :

Malheur à qui voudrait relever ses ruines.

Un second trophée sera formé d'armes et de dépouilles militaires. Plus haut seront des couronnes *civiques* (de chêne) et des couronnes *triomphales* (de laurier), que la France réunira par des bandelettes tricolores. L'inscription du piédestal sera :

L'amour de la patrie enflammant nos guerriers.
Pour la première fois joint le chêne aux lauriers.

Sur un autre piédestal seront les figures de la Justice et de la Clémence. La première tiendra un glaive levé. La Clémence arrêtera le glaive d'une main, et de l'autre montera l'Occident. L'inscription sera :

Ils conspiraient contre la France :
Ils ne vivront plus dans son sein.

Un quatrième piédestal soutiendra les figures de la Liberté et de la Victoire. Elles s'appuieront l'une sur l'autre, et fouleront aux pieds les attributs emblématiques des divers partis qui ont déchiré la République. L'inscription sera :

Compagne fidelle des Français.

En avant de l'obélisque, une figure isolée, représentant l'*Hypocrisie politique*, feindra d'adorer le livre de la constitution, qui sera posé près d'elle sur un fût de colonne. D'une main,

qu'elle tiendra arrière, elle portera des poignards et des chaînes.

A quatre heures de l'après-midi, le directoire exécutif et les ministres, les ambassadeurs et agens des puissances étrangères, les autorités et administrations qui auront été convoquées, sortiront de la maison du Champ-de-Mars pour aller prendre place sur l'amphithéâtre élevé autour de l'autel de la patrie. A l'arrivée du directoire et du cortège sur l'amphithéâtre, le conservatoire de musique exécutera une symphonie. Le président du directoire prononcera un discours, après lequel le conservatoire exécutera le champ *du* 18 *Fructidor*. Ensuite le directoire précédé des ministres et de l'état-major, descendra vers l'obélisque, ôtera des mains de l'hypoérisie le livre de la constitution, le portera en triomphe, et le posera, ouvert, sur un cippe, placé au centre de l'autel de la patrie. Une salve générale annoncera cette cérémonie. Des orchestres placés dans les vomitoires du cirque, feront entendre des chants de victoire. Le conservatoire exécutera la strophe : *Amour sacré de la patrie.* On distribuera sur l'amphithéâtre et les talus, des exemplaires de l'ode du 18 fructidor. Des évolutions militaires termineront ces cérémonies. Le soir les Champs-Elysées seront illuminés ; des orchestres y seront placés, et l'on y dansera une partie de la nuit.

Arrêté à Paris, le 8 fructidor, an 6 de la République française, une et indivisible.

Le Ministre de l'Intérieur,

FRANÇOIS (de Neufchâteau).